

中国铜镜纹饰研究

庞颖

(兰州商学院 730020)

摘要:铜镜是中国历史上发展最长的青铜器,具有极深刻的意义,可谓青铜器中的一枝奇葩。

关键词:青铜器;铜镜;纹饰;铭文

中国青铜器以其精致奇特、气魄深厚屹立于世界之林,而铜镜又可谓是青铜器中的珍宝。铜镜从齐家文化时期就开始出现,已有几千年的历史,一直到民国初年仍有生产,是中国发展最长的青铜工艺品。

铜镜不仅仅是古人正衣冠的生活用品,而且还是极其精美的艺术品,起到美化人们生活的作用。铜镜之所以有这样的功能,不止是它具有优美的造型,更主要是它有着夺天工、出神入化的纹饰,传达着审美艺术。铜镜文字记载最早的文献是春秋时期的《墨子》一书,而铜镜形制最早是出现在周性的《女史箴图》中。有关铜镜的起源,众说纷纭,据有关专家及考古发掘的实物资料证明,铜镜源于新石器时代晚期的齐家文化。1975年和1976年考古工作者先后在甘肃和青海两地的齐家文化墓葬中发现了两枚铜镜,这是有史以来有据可考最早的铜镜。这一时期铸铜技术低下,所以制作十分粗糙,含铜量高,含锡量相对较低,锈蚀较重。两枚铜镜造型皆为圆形,平底式,背面均有拱形饰,甘肃广河齐家坪出土的是一面无纹饰的素镜,仅此可见。这一时期人们在造物方面是以功利性为原则的,这也正符合古人朴实的审美需求。青海禹杂山出土的是一面七角星纹铜镜,纹饰只是简单的几何图形,以粗直线形为主。围绕镜背进行旋转装饰,较为粗糙。纹饰与原始陶器中的绳纹相似。这足以看出新石器时代彩陶纹饰对铜镜纹饰的影响,只是美学风格发生了质的变化。这面铜镜的出现,说明了人类审美意识在铜镜中的体现。

随着生产力发展和社会分工,建立起来的第一个奴隶制国家——夏,是从原始时代前文化进入文明时代有文化史的开端,随后的商和西周都是中国奴隶社会发展的鼎盛时期。为了维护奴隶主阶级的统治,满足其奢侈生活的需要,工艺美术获得了极大的发展,尤其是青铜艺术最为显赫。青铜冶炼成为手工业生产最主要的部门,因此又称这一时期为“青铜时代”,铜镜也开始进入了发展期。

殷商西周是奴隶社会政治、经济大发展的时期,文化艺术也是在这基础上发展起来的,具有鲜明的阶级性。商、周初期是奴隶制社会最主要的时期,同时也是青铜器成熟鼎盛时期。可是精湛的技艺、完美的造型、美妙的纹饰对铜镜的影响并不大。从商出土的铜镜数量来看,铜镜在当时并不普及,因为这一时期人们主要用的修容工具是一种名为“鉴”的容器。所以一周时期,青铜器中具有的狞厉之美没能体现在铜镜上,但作为青铜器中的一枝独秀——铜镜来说,商代也只是它发展长河中的婴儿时期。

商时期铜镜继续延续齐家文化铜镜造型,皆为原形圆。纹饰主要以几何纹为主,多以直线、弧线为饰,加入乳钉。这时期的技术也有了明显进步,镜体较薄,镜面和边缘都比较平滑。如河南安阳小屯殷墟妇好墓出土的两枚叶脉纹铜镜,纹饰主要以几何线条重复排列为主,在排列上不脱离中心点,而是有规律地排成一组平行叶脉。更值得一提的是,镜背出现了凸起的弦纹,弦纹与叶脉纹井然有序地组成了一个严密的织体,51个乳钉起到了点的作用。在小小的镜背上体现了点、线、面的关系。由此可见,先人的审美意识已向审美迈了一大步。

到了西周时,铜镜已开始慢慢进入了人民的生活中。早期流行素镜,中期以后又出现了环纹与鸟兽纹,这也使动物纹饰在铜镜中的第一次出现。河南上村岭虢国墓中出土的一件鸟兽纹铜镜,镜背用虎纹、鸟纹和鹿纹进行环绕式装饰,采用了极其抽象简练的装饰风格,刻画了一种质朴的美。虽然这比起后来的鸟兽纹来说,并不够精美,但却透露出铜镜纹饰进入了多样化的时期。

春秋战国是中国古代社会大变革、大发展的时代,也是铜镜发展的第一个鼎盛时期,这一时期铜镜数量大量增加,分布也十分广泛。西周晚期到春秋时期,随着奴隶制社会日趋瓦解,周王的那一套政教与青铜工艺逐渐失去了往日的辉煌,但随着商品经济的流通,又使得以青铜和装饰纹饰的中小型青铜工艺提供了市场,从而青铜又得到了新的发展。各种小型金属工艺盛行一时,一种新的技术和装饰开始流行。铜镜铸造也随之发展起来。

这一时期一般铜镜含锡量高,锡量相对较低,所以镜身呈红,韧性高,可弯曲不断裂。精良的冶铸工艺给铜镜的纹饰提供了一个广阔的空间,总的来说纹饰精致复杂,线条流畅,布局丰满。构图主要以对称为主,也有一部分以环绕式为主。此时期纹饰特征是主纹和地纹的结合,利用主纹与地纹在圆形中做合适纹样的穿插组合,一实一虚,虚实相互辉映,在二维的平面内取得了三维的视觉效果。从拓展发展空间的可能性与多样性。这在春秋战国后均无出现,形成了自己独特的艺术风格体系。这以湖南长沙出土的云雷纹地连弧纹铜镜为典范。主地纹层次分明,整个纹饰繁而不乱,体现出几何纹样的高密度应用。纹饰主要有云雷纹、勾连雷纹、夔纹、绳纹、山字纹、羽状纹、花叶纹和狩猎纹等,也可将其归纳为三类,分别为几何纹、动物纹和植物纹。这一时期纹饰还是以几何纹为主,如战国羽状地纹铜镜和云雷纹铜镜等,以清晰明朗的几何纹饰纹饰。

兽纹有战国的四虎纹镜,四虎造型为流畅的S型,头部相向作啮趾状,造型生动活泼,有机的组合在圆形中,同时把铜镜采用浮雕装饰手法,主体纹致主纹,地纹更强,艺术欣赏性颇高,是战国罕见的浮雕镜。另外,还有以主纹和地纹为主的战国兽纹镜。

植物纹有湖南长沙沙茅沱78号墓出土的四叶纹镜,镜背饰有主纹为四片抽象花叶纹,地纹为羽翅纹,叶片与羽翅造型简练,而又极其统一,是典型的战国花叶纹镜。

只有为数不多的几把铜镜具有秦朝自己的风格。如秦四弦纹镜,镜背以勾连雷纹为地纹,主纹是四猴与花苞间隔排列,这是秦朝独有罕见的式样。汉朝经历了四百年,这一时期封建制度逐步完善,生产力不断进步,国家也强盛起来,经济的繁荣促进了文化的发展,从而带动了手工业制作及装饰艺术的提高。这时期的青铜器也开始逐步衰落,但作为与人们生活息息相关的生活用品铜镜,不但没有灭亡,而且又向前进一步发展。所以汉镜是我国铜镜发展的第二个鼎盛时期。铜镜数量不仅多,而且纹饰、造型更加新颖。

汉镜在制作工艺上也不同以往,在铜镜中加入了铅的成份,所以较硬,且颜色呈深灰。在纹饰造型方面较战国的更为饱满、生动,不拘一格,更加华美。体现了汉朝浪漫主义与现实主义相结合的精神,它以那壮美的气魄,在铜镜史上放出夺目的光辉。

西汉前期除继承战国风格外,又有了许多新的纹饰如草叶纹、方格四弦纹等。地纹逐渐处于下风,铭文开始登上历史舞台,这使铜镜的装饰艺术又出现了新的局面,其中草叶纹是当时最具代表性的纹饰。西汉早期的四乳草叶纹镜,在镜背的外缘是由16个内向连弧纹装饰,镜钮外呈方形,方框内装饰有“日有熹,宜酒食,长寿乐,乐毋事”12个铭文,方框外部有四个乳钉,将镜背分为四个区,乳钉间装饰有草叶纹,我们可以看到铭文区、乳钉区和草叶纹分布的井然有序,这种分布对后世铜镜的构图影响很大,尤其是铭文的出现。

到西汉中期,铜镜中的地纹已彻底消失,主纹题材日趋简洁朴实,流行的纹饰有草叶纹、星云纹、兽纹,有四乳四弦纹和四乳禽兽纹。陕西西安汉陵陪葬墓出土的西汉星云纹镜堪称这一时期的典范。它主要是以乳钉来进行装饰,以圆形图案为主,宛如一组组群星,与镜缘外区的16个内向弧形相辉映,这也是西汉人表现对宇宙探索与想象。

铭文在这时期得到了充分的发展,内容多为祈求富贵安乐等,常见有“日光铭”和“昭阳铭”,一般铭文字体较大,笔画均匀,以一圆铭文进行装饰居多。同时在铭文的字句中出现了假借字、减笔字等现象,可见古人在文字的应用中也加入了设计的成份,这是早期的字体设计在工艺上的应用。

西汉晚期一直到东汉,铜镜纹饰开始由原来的静态走向动态。由原来的草叶纹、星云纹等发展变成兽纹,如禽鸟纹、瑞兽纹、四神纹,这又为唐唐时期铜镜的鸾、凤、龙、雀、蛙、蝶等动物纹开拓了新的境界。这一时期铜镜纹饰题材开始发生巨大变化,动物形象、人物形象大量出现,风格更为生动活泼,反映了当时的社会全景。同时在铜镜的构图上,打破了以往的以组为中心、做对称式,出现了大量的以轴对称的构图。纹饰题材的多样化、构图的风格化,构成了汉镜独特的魅力,成为中国铜镜史上的一枝奇葩。

此时的动物纹已制作相当精美,其中“四神”十分流行,应用广泛,影响深远。分别以代表四个方位的青龙、白虎、朱雀、玄武来装饰镜背。另外,神兽纹也开始出现,所谓神兽是以四神纹和龙虎纹等纹饰为主来装饰镜背。这也是四神纹新的发展,即在神兽中加入了神化人物形象,内容更为生动,造型更加优美。

受当时画像石、画像砖的影响,在铜镜中又出现了画像镜。这之前,铜镜纹饰几乎没有表现全人物形象的,这在铜镜文化中又加入了人文的气息,题材多为神仙故事、真实历史人物故事等。尤其是东汉时期的画像镜,人物不再正襟危坐,而是以动态姿势出现。如东汉柏氏伍子晋画像镜,镜背以四乳乳划分为四个功能区,分别叙述吴王夫差听信谗言,逼迫忠良伍子胥自尽的故事。人物形象精美,布局合理,将一个冗长的故事抽象为几幅图画,艺术语言十分简练。

西汉晚期到魏晋南北朝时期,铜镜铭文铸造更加发达,成为当时铜镜的纹饰,构成了铜镜纹饰的主流。除了原来的内容外,又加入了新的思想,一般取西汉铭文文,除吉祥语外,还有自夸语,而且还加入了镜子的制作过程和广告语等,进行宣传,形成汉镜铭文新的特色。

三国两晋南北朝是中国历史上一个战乱纷纷的时代,政权混乱,战争频仍,工农业生产受到严重的影响,经济发展缓慢,手工业停滞不前,铜镜发展处于中衰阶段,铜镜技术明显衰退,文化发展极为不平衡。

在大江黄河流域,铜镜延续东汉风格,种类不多,无自我发展,独创的镜型和纹饰几乎没有,在制作工艺上大抵落后于前朝,纹饰相对粗糙,简陋,大有倒退的趋势。相形之下,南方较为繁华一些,出现了“六朝铜镜”。这种繁华现象给铜镜的衰退延缓了一阵,此时南方铜镜纹饰以神兽纹、变形四叶纹和瑞兽纹为主,而最为盛行的还是神兽纹。以神兽纹为装饰的铜镜数量远远多于汉镜,又发展上八兽六兽或五兽八兽等不同的形式,出现浮雕式神兽,若干神兽纹,在观感上更为立体一些。在构图上出现了用分界线划分的四个功能区,在每个区内再填充神兽,并作为重复排列,使繁杂的神兽安排的井然有序。如三国吴硕人神兽镜,镜背横向分为五排,神兽在每排中重复排列,镜缘饰铭文8字。另外,西晋变形神兽镜也是“作”字形分排,再挪入神兽纹,这是此时铜镜区别于其他朝代的特特点之一。神兽纹发展到三国孙吴中期出现了新的变化,神兽造型转变为佛的形象,成了佛兽镜,佛头、佛背皆有背光,背光,这明显是受到佛教的影响。佛兽镜目前在国内仅一面,出土于湖北鄂城。

另外,四叶纹也是流行的纹饰。由汉时的四叶纹蝙蝠式演变成为四叶纹宝珠式,这就是当时的变形四叶纹,再在其中加入兽首、凤纹、佛像等装饰,形态生动逼真,形成了具象形与几何象形的对比,构成新风格。如1975年湖北麻城出土的西晋变形四叶纹铜镜,就是在四叶纹中排布了四尊佛像和四只鸾凤,另外,四叶纹还起到划分功能区的作用,不同于三国时的直线纵向划分。这一时期虽然是中国铜镜发展的一个低谷,但也出现了极个别精品。如河南鹿家沟出土的北朝时期以十二生肖为纹饰的铜镜,镜背以半浮雕的形式围绕镜钮刻画了十二生肖的形象,其姿态生动活泼,与内区四神相映成趣,围绕镜钮雕了龙凤、龙凤刻画的栩栩如生,极其具有灵性,仿佛就要呼之欲出似的。此时还有鸳鸯纹和云雷纹的出现,这是前所未有的新局面,为隋唐花鸟纹的兴起开拓了新天。

三国两晋南北朝时的铭文无大的发展,以维持原状为准。

隋唐时期特别是盛唐时,国家出现了空前繁荣的局面,成为历代封建社会最为昌盛的时期。人民安居乐业,对外交流频繁,文化异常活跃,工艺美术品已发展成商品,所有不同的工艺均得到了形式上与装饰上的革新创造。因此,铜镜得到了前所未有的发展。这一时期是中国铜镜发展史上的第三个鼎盛时期,同时,又被誉为是这三个时期中的佼佼者。唐镜在制作上十分精美,铜镜铅的比例为70%±5%,锡铅含量相对较高,所以多呈银白色,这就是所谓的“水银心”镜,镜面经过玄锡处理,耐蚀性高。另外,为了能在镜面上显示人的全部面貌,聪明的古人将镜面微向外突,这在沈括的《梦溪笔谈》中得到考证。

隋唐的铜镜不论是在镜型上,还是在装饰手段上,都有较大的变化。造型繁多,打破了圆形镜的传统造型,创新有葵花形镜、菱花形镜、亚字形镜等。镜钮不再只是圆形,变成兽钮和电钮等,钮座旁开始出现纹饰,有连珠纹、花蕾纹等。镜缘纹饰以素居多,也有凸弦纹、卷草纹、忍冬纹、水波纹、月牙纹、葵花纹等。从这方面看,频繁的国际交流给我铜镜带来了新的面貌,符合唐朝富丽、华丽的风格。

隋和唐初期是从汉镜向唐镜转变的过渡时期,除了沿袭汉镜的传统纹饰外,又创新有海兽葡萄镜、瑞兽纹、十二生肖纹等。汉镜风靡一时的单纯四兽纹开始消失,而与十二生肖纹配合共同出现。其中瑞兽纹以十二生肖纹在当时还常见一些,瑞兽镜一般采用圆形,瑞兽纹有马形、虎形、狮子、豹形等,但形态不采用真实手法,而是用了大量变形手法,主要为表达吉祥寓意。瑞兽、铭文和花草纹相结合,这是首次加入了植物造型,构成初唐时瑞兽镜的典型特征。

在当时以纯植物作为纹饰的有宝相花铜镜,将牡丹等自然花头的形态加以解剖,取最美的形象重新组合,使之更符合形式美法则。基本骨式是以同心圆多面对称放射为装饰手法。这种以纯植物纹作为装饰风格在中国铜镜史上是第一次,具有划时代的意义,如陕西西安出土的隋灵兰孕宝镜花铜镜。

铭文在隋唐初期也有所变化,主要是铭文的内容改变,正如唐代的浪漫风格一样。铭文内容也从汉镜简单的吉祥语逐渐变为传达情感的诗词,处体现唐代韵味的博大。此时,铭文置于外圈,起点缀作用,多为隶书、楷书,点画欠缺,无汉镜丢字减字现象。如唐初瑞兽铭带镜,镜以四只似虎似狮的四兽和四只似鸟似鹤的四鸟为主题纹。在镜内以铭文进行点缀,铭文为“兰阁院婉,宝镜团圆,曾双比目,采歌罗执,可伶无尽,娇羞自看”,从中可以看出这是闺阁梳妆之镜。

唐代有以铜镜作为献礼和馈赠的社会风气,以及作为新娘必带的嫁妆,这些都促动了铜镜在各方面的发展。《唐书·礼志》中记载玄宗生日时,群臣就以铜镜作为寿礼献上。盛唐中唐时期铸铜业达到了历史的高峰,涌现出大量铸铜技术,采取贴金、贴银、镶嵌、雕刻等多种手法来装饰铜镜,使铜镜更具档次。这时期的题材也更为丰富多样,纹样设计也更为生动,以花草纹代替了铭文,纯花卉的纹样也广为流行,主要有花卉纹、人物纹、兽纹。镜型以菱花形和菱花形为主。

海瑞葡萄镜是盛唐时期最华丽、最流行的铜镜纹饰之一,我们可以看到矫健的海瑞座于镜钮处,四周高凸的弦纹将镜背分为内区、外区和镜缘三部分。内区以形态丰满的海瑞和葡萄纹为纹饰,外区以飞禽和葡萄纹为纹饰,镜缘以卷叶为点线。海瑞、飞禽形象各异,葡萄枝线条流畅,动植物以最佳的形式组织成镜背,堪称唐代铜镜佳品。纹饰虽繁密,但处理的却十分精细利落,毫无杂乱感,纹样呈满花结构。

唐花卉纹、花鸟纹多在变形的菱花形镜上作适合纹样,菱花镜、葵花镜以八出居多,有内外区之分,且内区比外区高,这于宋镜有明显区别。花卉纹主要以牡丹、莲花演变成的宝相花或以枝花为主纹纹饰,作散点团花式格律。在严格的格律中以多层次结构代替细花格,花葡层叠交错,并用如意云头般的造型,花中套花的添加手法,创造了这一丰富而又富丽堂皇的纹饰。对花卉多采用正面构图,规整造型后再组合成团花式或散点式,一般以六个为一组,称为“六瓣”格式,如宝相花镜纹饰。

花鸟纹以鸟纹为主,再配以适当的花卉纹。鸟类常见的有鸳鸯、孔雀、凤凰、鹦鹉等,并点缀以蝴蝶、蜜蜂等,极其具有自然情趣。如唐凤鸟透镜镜是鸟纹镜中罕见的精品,镜型为菱花形,四只凤鸟与莲花相配置,凤鸟口衔花枝,展翅欲飞,半腿路一只莲花,如飞舞般的枝枝精美而流畅。又如唐双鸾长鸾镜是纯粹的鸟纹镜,也称为对鸟镜,双鸟口衔镜带,相对而立,纹样呈对称式结构。

盛唐以人物纹为主题纹的题材增多,有神化传说故事、民间故事、历史和社会活动等,不再以静态为主,而变为动态。如唐月宫镜是以神化传说为题材,反映嫦娥奔月的故事。真子飞霜镜反映的是道教题材,飞天镜则表现的是两个飞天歌舞的情景,打马球镜和狩猎纹镜反映了当时的社会生活,取材于真实的生活,人物姿态刻画生动,比例准确。这种以动作人物为主题纹的纹饰难度较大,反映出当时精湛的技术,使看者仿佛置身于其中,热闹非凡。

唐兽纹除了前面提到的海瑞纹外,还有盘龙纹、龙虎纹、狼狽纹、嘉禾瑞兽纹等,兽纹多以镶嵌式出现。唐盘龙镜是当时最为出色的兽纹之一,只有官方才能铸造,所以不论是谁做工还是设计都长于其他。一般由生产铜镜的扬州来铸造,又称为“百炼镜”。盘龙脚踏祥云,矫健身姿与镜钮相合,大有盘龙戏珠之象。

铜镜发展到此时已不多见。晚唐战乱不断,严重影响了经济的发展。作为手工业的铜镜也随之逐渐下滑,再无盛唐时的华贵色彩,已无昔日的辉煌。晚唐流行八叶纹和万字纹等,可看出都是一些简单的纹饰。河南洛阳磁窑出土的日月八卦八叶纹,镜钮旁饰有日月 motif,天地为合,写意为方,洞窟宝镜“铭文”四叶以八卦框框住,再饰以日月星辰。到后来的万字镜,只在镜背装饰简单的万字形,就可见铜镜的鼎盛之象大势已去,从此中国铜镜一蹶不振。

宋元时期铜镜之镜象大抵已歇,此中国铜镜一蹶不振。宋朝以注重功利性为主,故装饰感不强,再加上宋朝时的审美情趣从唐朝时的以华贵转变为以素为美,和唐代艳丽、豪华、丰满的纹饰相比,宋元纹饰更趋向于恬淡自然,使这时期的纹饰更加世俗化。由此,中国铜镜的纹样开始全面衰退。

宋镜的金属比例与唐镜明显不同,含锡量明显不高,含银量增加,而且加入了锌,所以铜镜的色泽为黄中闪红,镜面无色白光亮,镜体比唐镜也轻薄了

许多,质地粗糙。宋镜在造型上沿袭唐镜的菱花形和葵花形,但有所变化,由八出变为六出花瓣。此外还有长方形、鸡心形、钟形、鼎炉形、带柄形、桃形和亚字形,形象各异,在造型上颇有创意。宋代铜镜有“铸镜师”和民间作坊制作两种。民间铸造大都粗糙,甚至不加任何装饰纹样,出现素镜,以价廉实用为主。官办铸造较为精细。

宋镜纹饰题材渐趋于缠枝串绕的花草纹、花鸟纹、人物纹,主要还是以花鸟为主。花卉纹以牡丹、芙蓉、莲花、桃花、荷花为主。做枝叶缠绕、折枝花做穿枝花式、缠枝花式、喜相逢式、二方连续式组合。花头纹样散点排列,通过枝叶形成的S形无限延伸、反转连续,使单位花相互连接,流畅飘逸的韵律与花头纹的S形形成点与线、静与动的对比,既生动又自然,极其富有韵味美。如宋代花叶镜,以折枝花做S形缠绕,成为宋代花卉镜的主要风格。

人物纹题材流行神化传说,只是内容不再是嫦娥奔月等,而是与长寿有关的内容。形象多用仙人、侍者、采道、白鹤、青竹、灵龟等,主要是反映与道家长生学说有关的题材,表现出宋代道教盛行,但其中不乏有关社会生活的题材,如蹴鞠纹镜,描绘的是一场别开生面的体育竞技,但人物形象过于呆板,缺乏生气,而且没能利用铜镜,这也是此镜失败之处。

除了花卉纹、人物纹外,还流行花鸟禽兽纹,如宋代字形铜镜,镜背装饰以一对含苞凤鸟,线条流畅,构图饱满,纹样组织成对称式结构。另外十分盛行双鱼纹、双凤纹和双龙纹,双鱼双龙以对称式放在镜背,遥遥相对,动人心弦,颇有迎风起舞,行云流水之势。如黑龙江阿城出土的双

鱼纹镜,双鱼仿佛从水波中跃出,周围波浪翻腾,动感极大,写实性强,富有吉祥寓意。

元代民间手工品极为广泛,但发展不平衡,在金银上有较大成就,虽然铸铜业有了大的改进,但铜镜的地位大大下降,有关铜镜的文献记载也甚少。比起宋镜的纹饰花哨,不工整,铅含量大大增多,黄铜质。

元镜造型盛行菱花形、葵花形、带柄形。在纹饰上无大的创作,继承宋镜的风格样式,有花卉纹、人物纹,独创的有洛神和对奕纹等。如元吉林出土的洛神菱花柄镜,取材于曹植的《洛神赋》,整个镜背有流云、明月、海浪、仙人、水衣相接,如诗如画,具有民间风格。

铭文镜在元代较为普遍的发现,一般是吉祥语镜和纪年镜,文字较多为一行高标纪年铭。如元“寿山福海”铭文镜。

明清两代进入封建社会晚期,资本主义因素的出现促进了工艺品的多样化,铸镜业沿袭宋代,无大的发展。

明清镜体都比宋代镜大,厚度多,且棱角分明,多为黄铜质,色泽为黄中闪白。造型几乎没有新发展,纹饰也继承宋元时期的风格,除了常见的花鸟纹、龙纹、鱼纹、凤纹、缠枝外,独创有八宝纹和杂宝纹,杂宝就是将宝鼎、宝珠、聚宝盆、祥云、犀牛角、银锭、灵芝、梅花等杂宝与仙鹤、侍者配置在一起。主要取吉祥如意、长寿平安、财源滚滚之意。如明杂宝镜和人物镜杂宝镜。

明镜从隆庆之后又始注重铭文,一般分两种:标准铭文和所有者铭

加强农村家庭未成年人思想道德教育 ——对海南农村未成年人思想道德教育状况考察及对策研究

周群波 杨智平 钟平艳 张宝生 杨丽
(海南大学政治与公共管理学院 海南海口 570228)

摘要: 加强和促进未成年思想道德建设已成为全社会广泛关注的问题,通过对海南部分市县调查,发现农村家庭未成年思想道德教育还存在对未成年思想道德教育的认识不够,家长家庭教育观念落后,家长对未成年思想道德教育内容、方式、方法缺乏了解,农村“打工子弟”思想道德状况堪忧等几个方面的问题。通过对这些问题的分析,认为加强海南农村未成年思想道德教育,要做好加强宣传,引起家庭和社会对未成年思想道德教育的重视,要提高家长素质,优化家庭教育环境,要移风易俗,改变农村教育环境等方面的教育。

关键词: 海南农村家庭教育; 未成年人思想道德教育; 现状; 建议

一个人的思想道德素质影响和决定着个人的人生方向,也影响和决定了良好社会风气的形成。要成才先做人,未成年人只有具备了高远的理想抱负和良好的思想道德素质,才能有正确的人生观和强大的精神动力,才能服务社会,实现自己的人生价值。未成年人性向性强,正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期,一方面容易接受正确教育而形成良好的道德品质,另一方面也容易受到不良影响而形成扭曲的人格。因此,加强未成年人思想道德建设,对于未成年人自身的健康成长和文明的进步都有着重要意义。

2004年3月,中共中央、国务院发布了《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》(以下简称《意见》)。《意见》指出:“未成年思想道德建设,是我国特色社会主义事业的接班人。目前,我国18岁以下的未成年人约有3.67亿。他们的思想道德状况如何,直接关系到中华民族的整体素质,关系到国家前途和民族命运。”这标志着中央对我国社会主义建设全局的高度重视,把未成年人的思想道德建设摆在了一个十分重要的位置。海南省也在2004年6月10日召开了加强未成年思想道德建设的工作会议,省委书记王乐凡强调指出,关心未成年人的成长,加强和改进未成年思想道德建设,既是开创国家民族更加美好未来的战略工程,也是实现广大人民群众切身利益的最大的民心工程。未成年人的思想道德水平,直接关系到我国社会主义事业的成败,关系到科教兴国和人才强国战略的实施,关系到中华民族伟大复兴事业的实现。加强和改进未成年人的思想道德建设,已经成为全社会广泛关注的课题。

《意见》第13条指出:“家庭教育在未成年思想道德建设中具有特殊重要的作用。要把家庭教育与学校教育紧密结合起来。”家庭、学校和社会是未成年人思想道德建设的主体,三者互相衔接、互相贯通、互相补充。家庭教育作为我国三大教育主体的重要组成部分,也是学校教育的基础,是社会教育的细胞,是影响人一生的教育。家庭教育与学校教育、社会教育相比,具有早期性、日常性、权威性和感染性特点。对一个孩子来说,家庭教育是其一生的启蒙教育,是任何学校教育和教育替代不了的。教育专家认为,家庭教育是一切教育的基础,家庭对未成年人的思想道德教育,关系到孩子走什么路,做什么人,能否成才的关键问题。所以省委书记王乐凡在全省未成年人思想道德工作会议上指出:“要紧紧抓住家庭教育这个启蒙工程,构造未成年人的家庭美德氛围……帮助和引导家长树立科学的家庭教育观,掌握科学的家庭教育方法,提高子女教育子女的 ability。”海南是一个农业省,约有140多万农村家庭,未成年子女约233万,加强农村未成年人的思想道德建设,是一项重点工作,这关系到海南农村建设的现代化,关系到海南未来的发展。海南农村家庭未成年思想道德教育的现状是怎样的?其发展情况受到哪些因素影响?存在什么问题?原因是什么?提出相应的对策,无疑对加强农村家庭教育,促进未成年人思想道德健康发展有着重大意义。

此次调查的对象主要包括乡村干部、家长、农村教师、未成年人以及基层民等;在家庭的选择上,根据经济情况分为富裕、普通、贫穷,另外还选取了具有典型性的家庭,如单亲家庭、父母外出打工的农村家庭的“打工子弟”。调查内容包括家庭经济状况、家庭的人口数与子女数目、家长对孩子道德教育的观念、家庭教育的方式和方法、孩子对父母教育的态度等。调查方法主要是典型调查、个别访谈、召开座谈会,然后仔仔细细调查、访谈记录和搜集的相关资料,进行资料统计分析综合,找出存在共性的问题。

二、农村家庭未成年思想道德教育存在的问题
总的来看,海南农村未成年思想道德状况是好的,他们热爱祖国,积极向上,团结友爱,文明礼貌是全省未成年人精神世界的主流。但与此同时

也存在看不少问题,有的未成年人理想信念扭曲,爱国主义、集体主义、社会主义观念淡薄;有的拜金主义、极端个人主义、享乐主义思想严重,有的行为失范,损坏公物,满嘴脏话,在公共场合喧哗,公德缺乏;有的甚至走上打架斗殴、敲诈勒索、吸毒等违法犯罪的歧途。有关资料显示,全省未成年入违法违纪人数呈上升趋势,在刑事犯罪中,17岁以下人员中所占比例由1998年的7.1%逐步上升到现在的10%;治安拘留的青少年违法人员中,17岁以下的从1998年的67.5人上升到目前的68人,而这其中相当一部分是农村的未成年人。相对来说,农村未成年人的思想道德建设还比较薄弱,特别是农村家庭对未成年人的思想道德建设还存在许多问题。主要表现在以下方面:

(一) 家庭对未成年思想道德教育的重要性认识不够。调查显示,家长非常重视孩子的教育。许多家庭孩子多,家庭经济很困难,但还是紧衣缩食,供孩子上学,特别重视孩子的学习,关心他的成绩,认为这是改变他们命运,改变家庭状况的一条出路。但对于孩子的身心发展,思想道德教育却往往忽视。大部分家长只关心孩子的学习成绩,家长们不遗余力地开发孩子的智力,看重的只是孩子的学习成绩和排名,并且对孩子学习标准普遍要求过高,给孩子造成很大的心理压力。只有极少数家长认为,要创建好孩子的学习环境,注重其思想道德教育,让其全面发展。

(二) 家长的家庭教育观念落后。“爸爸的棒槌加上妈妈的唠叨”,是一贯以来孩子们心中的教育方式。在对家长的调查中,有数多的孩子承认父母打骂过自己,孩子相当一部分孩子认为父母的态度粗暴,专制武断,家长以自己为中心,孩子必须以自己的意志为转移,忽视孩子的需求想法;有的家长认为孩子不用去学校,“树大自然直”;而有的家长认为工作太忙,没时间也没精力管孩子,完全依赖老师的教育,最有“市场”的错误思想认为孩子只要学习好,其他的都是假的;另外,家长对孩子期望过高超越了孩子本人的实际可能,或超过过分严厉,过分迁就,无原则地乱发乱,或索性让孩子在自己的对立面上表示对孩子的关心,而不重视孩子的想法。

(三) 家长对未成年思想道德教育内容、方式、方法的缺乏了解。在调查中,问“你读过《意见》《公民道德教育实施纲要》等文件吗?”,有28%的家长回答“不知道”,有52%的家长回答“仅在电视上听说过”。问“你知道孩子道德教育的内容和任务吗?”相当一部分家长不知道,仅能回答只要孩子不学坏就行了。至于“从增强爱国情感做起,弘扬和培育民族精神”为核心的伟大的民族精神,从确立远大志向做起,树立和培育正确的理想信念,从规范行为做起,培养良好的道德品质和文明行为”的要求,有40%的家长不清楚,32%的家长没想过,并且认为这仅仅是学校的事。

另外,家长在家庭教育方法、手段方面有许多不科学的做法。(1) 教育方法简单、粗暴。家长认为“不打不成器”,一旦在孩子的成长过程中遇到了问题,家长往往采用固执、粗暴的方法,从而使孩子与孩子的关系出现对立。具体表现为冷漠、打骂、歧视、变相体罚等。孩子没有表达自己的意见,进行申诉、听到解释原因的机会。(2) 过分溺爱。还有一些家长刚好持与粗暴的教育方式相反的态度,教育自己的孩子迁就过就宽,使被溺爱的孩子软弱、骄傲、无责任感。(3) 盲目比较。喜欢拿自己孩子的短处与人家孩子长处相比:“你看人家某某,多么爱读书啊”,家长问孩子红红白白地埋怨,批评孩子,使孩子积极性受挫,增强了他们的逆反心理,损伤了孩子的自尊心,使孩子缺乏自信心。(4) 自私、独裁。家长只顾自己而不顾孩子,自己整天忙于工作,或贪图自己的享乐,从不问不过问孩子过问孩子的学习情况,一旦出现了情况,拒绝与学校老师联系,拿孩子发泄怒气,“没出息”、“没办法”、“他个不爱你,我有什么办法”,成了推卸责任的最好理由。

(四) 农村“打工子弟”思想道德状况堪忧。市场经济条件下,农村劳动力的大规模转移,根据据有关部门提供的资料显示,海南农村进城务工人员已达100多万人,这一情况给农村家庭思想道德教育带来了负面影响。我们在东方市八所一中调查在父母双双外出66名中学生,学习努力、表现好的学生有11人,占16.7%;学习不努力,表现一般的学生有22人,占33.3%;表现一般,爱与社会闲杂人员厮混,且经常进入游戏厅的学生有23人,占34.8%;成绩差,表现差,经常惹事生非,从不服从老师和监护人管理的学生有10人,占15.2%。八所镇小学在12岁时,父母为了生计双双赴海口打工,最近3年内未回过一次家。父母外出时,小华被托付给外公外婆照顾。两位老人均已年过60岁,体弱多病,外公外婆对小华十分溺爱,非常迁就,孩子养成了任性、倔强的性格。由于缺少最直接的父母的关爱教育,小华从小就对人在冷漠,在学校时课堂捣乱,老师找他谈话,他置若罔闻,学习成绩总是落后,课间常与同学打架,作业很少按时完成,作业质量特别差。

文。如明金龙镜铸有“洪武二十二年正月日造”字样。吉祥铭文有“长命富贵”、“五子登科”、“金玉满堂”、“鸾凤呈祥”等。

明清多为黄铜质,但色泽为黄中闪黄,这与明镜是有区别的。清镜种类甚多,纹饰不但无发展,而且较之明时又少了许多,多为高浮雕,只有皇家御用的铜镜尚且精美。

清镜中铜镜有龙纹、凤纹、狮纹、鱼纹等。人物纹有侍女游园图、童子嬉戏图。如清百子图镜,出自清代湖州铸镜名家薛惠公之手。镜背饰有童子嬉戏纹样,镜钮上刻有“湖州薛晋侯自造”。从中可以看出,花鸟纹彻底消失。

吉祥语铭文多见“金玉满堂,连生贵子”等,也有少数带有吉祥纹饰的铭文镜。如清晋侯侯造的双喜五福镜。另外,清镜常常配有精美的镜座、镜架、镜套、镜盒等,这在明朝是没有的,在铜镜的附件上颇有新意。

总之,铜镜艺术尽管延续到明朝,但作为一个特定时代的艺术已经过去了,它以其深刻的文化内涵哺育着下一代艺术,以卓越的光辉辉煌在中国艺术之中。

参考文献:
《中国青铜器全集铜镜》,文化出版社1998年版。
《古镜》,陈晴,上海书店出版社,2003年版。
《古铜器鉴赏》,程长新、程瑞秀,北京工艺美术出版社。
《中国艺术文化史》,夏燕靖,辽宁美术出版社。

一、调查结果表明,单亲家庭和父母长期外出务工家庭子女由于缺乏亲情关爱和良好的家庭教育,容易产生这样一些问题:(1) 任性、倔强、自私、冷漠、优虑多疑、猜忌斗狠、缺乏同情心和爱心、缺乏责任心,常有违规行为,违法乱纪;(2) 性格孤僻,不与人交往,多自以我为中心,很少考虑他人,合作意识差,合作能力低;(3) 不讲文明、礼貌、卫生,进取心,上进心较差,集体荣誉感不强,道德品质行较差;(4) 学习成绩低下,家庭教育普遍成效较差,学习缺乏自觉性和刻苦钻研精神,缺乏主动性、积极性;(5) 由于家庭没有称职监护人或根本无监护人,学校、家庭无法沟通,学生厌学情绪日趋严重,直接造成父母监护不力。

(五) 单亲子女现象严重,家庭教育状况不容乐观。海南农村单亲子女的思想观念比较贫乏,女孩道德素质比较低。相当多的家长存在“女大当嫁”要嫁人,最终是别人家的”观念,许多女孩过早辍学。现在由于政府采取了一系列措施,子女受教育的状况有了极大的改善,但从男女生相比的角度看,女童教育仍不容乐观。据调查,在辍学儿童中,因家庭经济困难辍学的儿童中约占一半,其中绝大多数是女生。特别是经济发达地区和地理环境恶劣地区,如陵水自治县的一些少数民族地区,这种情况更加严重。在三亚市田独镇的一个黎族村寨,村党支部书记说这个村子里初中的孩子不多,上中学的女孩子更少,她们未成年来要出外打工,要么就用稚嫩的双肩过早的承担起家庭的重担。她们总体来说,女孩不受家庭的重视,得不到较好的教育,生活在父母的歧视中,幼小的心灵受到伤害,对她们思想道德品质的形成造成了许多不良影响。

三、农村家庭未成年思想道德教育存在问题的原因分析
对海南农村家庭未成年思想道德教育状况有了初步的认识后,我们进一步分析了新形势下造成教育现状的原因,主要有以下几个方面:

(一) 不科学的家长教育观念影响家庭青少年思想道德教育的成效
1. 落后思想限制了家庭教育观念更新。在不同文化中,个体的价值取向不同,对待子女的态度也不尽相同。在农村,封建残余腐朽思想的影响导致家庭教育观念陈旧。(1) 受“男尊女卑,女无才便是德”的影响,对女孩的教育远不如对男孩的教育。孩子们的教育很大程度上取决于母亲,女孩受各种落后风气的影响,将来成为母亲后又以错误思想影响着孩子,这就形成了恶性循环。在东方调查,一些家庭时,母亲认为女孩读书不如男孩读书有用。(2) 受“万般皆下品,唯有读书高”的影响,主要一味重视孩子的学习,忽视思想道德品质的培养。甚至有的家庭把养育目的局限为防老、传宗接代,所以,落后思想影响家庭教育观念更新,改变家庭教育观念陈旧必须加强农村思想道德建设。

2. 家庭教育观念不统一。在农村,很多家庭都是三代甚至四代同堂,祖父母和母亲之间存在着教育教孙的观念差异,祖父母的溺爱和母亲的管住往往形成拉锯的局面是司空见惯的。就是父亲和母亲,有时也会不统一,往往造成严父严母的局面。还有的家庭是双亲中收入高的一方只管赚钱,而把教育孩子的事情完全推给另一方。这样的情况下,往往造成了孩子的无所适从,或盲从一方,使他们不知如何去正确的分析和判断,特别在道德方面,如对待诚实与说谎,对是非曲直的判断。所以,这种家庭教育观念立场不统一,影响未成年人的思想道德品质的形成。

3. 市场经济的负面作用影响了家庭教育观念科学性。在市场经济条件下,自由、自主经营的经济原则激发了人们主体意识的形成,同时也诱发了人们的个人主义倾向,市场经济的多元价值促进了生产力发展,同时利益群体的多样化也必然导致思想道德价值的取向的多样性;市场经济的效益原则则增强了效益观念和求实精神,同时也诱发了拜金主义和重利轻义思想。目前,一些领域道德失范、诚信缺失、假冒伪劣、欺诈骗诈活动有所蔓延;一些地方封建迷信、邪教和黄、赌、毒等社会丑恶现象沉渣泛起;一些成人拜金主义、享乐主义、极端个人主义的滋长,以及以权谋私等消极腐败现象屡禁不止,这些不良思想侵蚀着农村家庭教育。有的父母对孩子的教育就是灌输“金钱万能”,而不注重人品性的培养和人格的塑造,直接影响到未成年人的思想道德水平的发展,因而,树立科学的家庭教育观念必须净化社会环境。

4. 父母对未成年思想道德教育缺乏社会责任感。家庭教育中思想道德教育意识不强,家长过分注重学习,忽视思想道德教育,甚至有的人认为教育的责任由学校承担,在调查的家长中几乎没有家长有目的地去培养孩子的品质思想道德。家长们在常常把自身成长过程中的“遗憾”转化为“希望”寄托在孩子身上,对孩子“成才”的期望值较高,但他们又无暇顾及子