

宋元祐罗汉镜考释

姜清池

1983年9月，笔者在黑龙江省日杂废旧公司顾乡仓库，从民间回收的黄杂铜中，发现了宋元祐罗汉镜。这枚古铜镜，长期流散在民间，已经变成乌色。直径72毫米，厚3.8毫米，重107.63克。铜镜背面有“宋元祐癸酉孟秋既望鲍公浩庄严敬造大阿罗汉一十八身”和“依禅、月昼、像以、七宝”三十二字篆书铭文。

《中国通史》记载：宋“神宗死，十岁的幼子赵煦（音旭）继皇帝位（哲宗）。英宗的高后称太皇太后（曹后已死于1079年），处理军国大事，建年号元祐。”^①宋元祐罗汉镜上的篆书铭文“宋元祐癸酉孟秋既望”，是指公元1093年夏历七月十六日。

“我国使用干支纪年，一般认为从东汉开始。自从东汉建武三十年（公元54年）以后，就用六十甲子纪年，延续至今从未间断。”^②宋哲宗元祐元年，干支纪年为丙寅，元祐八年为癸酉（公元1093年），第二年就改为新的年号绍圣了。“孟秋”，是夏历七月。一年分为四季，每个季度头一个月叫孟，所以说“孟秋”是夏历七月。“既望”，夏历七月十五为望，十六为既望。我国古代铸造铜镜都在吉日良辰，夏历七月十五日，是“中元节”，也称“盂兰盆节”，俗称“鬼节”。民间在这天，家家都祭祖上坟，所以在七月十六日铸铜镜。“鲍公浩”，是北宋哲宗时期的铸镜工匠，“庄严敬造”，是严肃认真和尊敬地铸造此镜，“大阿罗汉一十八身”，即十八罗汉。“由十六罗汉演变成为十八罗汉，主要是从绘画方面造成的。现在所知的最早的十八罗汉像是前蜀简州金水张弦画的十八罗汉，宋苏轼得之于僮耳，题了十八首赞（见《东坡七集》后集二），但未标出罗汉名称。”^③

铜镜背面圆钮右侧篆书铭文“依禅”，是说依靠定禅的功夫，静坐打断私欲和妄想，能入定，由定而发慧；“月昼”，是指夜晚和白天。圆钮左侧篆书铭文“像以”，是泛指大小一切佛像；“七宝”，即“金、银、琉璃、玻瓈、砗磲、赤珠、玛瑙。”^④铜镜四周有八卦纹饰，“八卦”是我国古代的一套有象征意义的符号。相传为伏羲氏所创，《易经》中有详细论述。“八卦”的图形，用“—”代表阳，用“--”代表阴，用三种符号组成八种形式称为八卦。（☰）乾，代表天；（☷）坤，代表地；（☳）震，代表雷；（☴）巽，代表风；（☵）坎，代表水；（☲）离，代表火；（☶）艮，代表山，（☱）兑，代表泽。组成八八六十四卦，用来占卜。

我国铜镜工艺到北宋时期已趋向衰落，为新兴的漆器、刻版等工艺所代替。北宋时期对铸铜业管理极严，民间铸造铜镜，必须送交地方官府检验刻记后方准其使用。

清代文献《金石索》有此类古镜的图谱和记载：“元祐癸酉宋哲宗之八年也，明年改元绍圣矣。镜小而篆文茂满，预购之沛宁，或以为此佛芷中镜也。”^⑤近代考古学家

罗振玉著《小檀栾室镜影》，有此类古镜图谱，定名为“元祐癸酉孟秋鲍公浩造大阿罗汉镜”^⑥。笔者发现这枚宋元罗祐汉镜，与罗氏相同。《金石索》中的铸镜工匠为鲍公淳，而罗氏与笔者发现这枚古铜镜铸镜工匠为鲍公浩。笔者考证鲍公淳与鲍公浩是兄弟，他二人在同一天铸造此类铜镜，各署其名。

我国历史文献记载的“宋元罗祐汉镜”和“元祐癸酉孟秋鲍公浩造大阿罗汉镜”都没有边缘刻记，笔者这枚带有边缘刻记的“宋元祐罗汉镜”，则是在黑龙江地区首次发现。这枚古铜镜的发现，对研究我国古代的巫术、佛教、历法、纪年史、文字演变、书法篆刻艺术和铜镜史等方面，提供了珍贵的实物资料。

中国佛教协会理事、哈尔滨极乐寺方丈慈法赞誉说：“宋元礼祐年间的大阿罗汉镜的发现，是社会主义祖国繁荣昌盛之兆。佛光普照。”

(作者工作单位：黑龙江人民广播电台)

注：

①蔡美彪等著：《中国通史》（第五卷），184页。

②张敏等著：《往古来今巧安排》，122页。

③周叔迦著：《法苑谈丛》，119页。

④丁福保著：《佛学大辞典》，58页。

⑤冯云鹏等著：《金石索》，（六镜鉴）。

⑥罗振玉著：《小檀栾室镜影》，（卷一），8页。

稿 约

《学术交流》是黑龙江省社会科学学会联合会主办的综合性哲学社会科学刊物。

一、本刊坚持四项基本原则，贯彻“双百”方针，提倡理论联系实际。欢迎运用马克思主义理论研究社会主义现代化建设的论文，哲学社会科学各学科的专题研究成果，经济、文化、社会问题的调查报告。本刊不发时评、政论，讲稿、杂文一类的稿件。

二、来稿一般不要超过一万字，对有真知灼见的短稿，尤为欢迎，稿酬从优。

三、稿件请用钢笔或毛笔在横格稿纸誊写清楚，字迹要工整，标点符合规范。引文务必查对准确。注释一律放在页末（脚注）。

四、来稿请一律寄给编辑部，不要寄给个人，以免遗失。请务一稿两投。

五、对印刷稿件（包括铅印、油印、影印）、复写稿件及五千字以下的手抄稿一律不退，三个月未见通知者，可自行处理。

六、来稿请注明作者真实姓名、通讯地址、工作单位、电话号码，以便联系。

《学术交流》编辑部
