

湖南衡州窑瓷器欣赏

Appreciation of Porcelains Made by Hengzhou Kiln



□周世荣 郑钧生
Zhou Shirong Zheng Junsheng

This paper introduces the categories and decorative features of porcelains made by Hengzhou Kiln,

“衡阳”因位于南岳之阳，故名。“衡州窑”散布在今衡阳市南郊15公里处湘江东岸东洋渡乡的高山村蒋家祠一带（图1-1、2）。1981年文物普查时将它定名为“蒋家窑”。2004年再次复查时，在该窑的陶瓷器堆积层中发现青瓷浮雕莲花钵上书有褐彩“衡州白竹窑中坊”七字款（图2），说明此处仅仅是“衡州窑”的一部分，因为除了窑址的“中坊”外，应该还有其他作坊。为此，现将“蒋家窑”正名为“衡州白竹窑”，简称“衡州窑”。

远在1972年冬至1973年夏，周世荣曾与衡阳市博物馆馆长冯玉辉等先生对衡阳市郊一带的古窑址进行多次调查，发现唐宋时期的古窑址主要分布在市北郊的湘江两岸，距市中心约7.5至12.5公里。两岸窑址有泥基台、瓦子堆、窑堆三处。窑址堆积层不厚，属于同一类型，产品以碗、碟为主；东岸是山地，属衡阳市管辖。窑址堆积散布面积较大，品种也较丰富，主

要分布在茶山乡金甲岭的梁家河（“河”为当地口音，即山窝的“窝”）、浏阳河（窝）、江家河（窝）、罗汉寺和贺家港一带。而以梁家河（窝）、浏阳河（窝）与江家河（窝）最多。梁家河（窝）与浏阳河（窝）烧制的产品以壶为主。由于以上等地出土物与衡州窑（原蒋家窑）出土的陶瓷器相类似，所以将它们全部属于“衡州窑”窑口。

衡州窑（原蒋家窑）方圆约1公里。共发现龙窑20余座。此处地势平坦，窑床大部分用匣钵垒筑而成。1974年因窑址附近筑公路，群众挖取匣钵和陶瓷碎片填铺路面，致使窑址遭到破坏。衡阳市博物馆于同年11—12月配合筑路工程清理了龙窑一座，编号Y6（即6号窑）。该窑为正南北向斜坡式龙窑，坡面为10度。窑床残长33米。窑尾高出地面7米。尾部全部用废匣钵垒筑而成。窑墙用双层匣钵垒砌，外表涂有2—5厘米厚的黄泥。窑尾排列9个匣钵。

陶瓷器种类和装饰特点

主要器型有碗、盏、盏托、盆、钵、缸、壶、瓶、尊、坛罐、灯、砚、擂钵、网坠和荡籬、轴顶帽等。胎色灰白，一般不施底粉（晚期略见施底粉）。釉色以青绿为主，也有呈青黄和青灰色的。釉汁光洁玉润，也有釉汁作小开片或作冰裂纹开片的。唐末五代之际的产品往往出现施满釉裹足的情况，宋代制品往往施釉不到底。其工艺特点，除单色青釉外，个别青釉诸器采用褐（赭）彩书写文字。其他装饰工艺往往采用刻花、印花，或雕塑等手法。

刻花：见于碗（图3）、器盖、壶（图4）、瓶、罐（图5）。

刻文：多见于窑具。有些在窑具上刻“大中年□六月初九日蒋子□记者不得有人持去”（图6），“太平三年”、“……政和八年……碗（碗）钗（钗）”（图7），“至和二年号记碗（碗）涂（？）蒋大歌”等纪年和窑工等有关题记等。



图5 青釉刻花罐(唐末五代)



图2 浮雕莲花钵上用褐彩书写“衡州白竹窑中坊”七字,为此将该窑定名为“衡州窑”

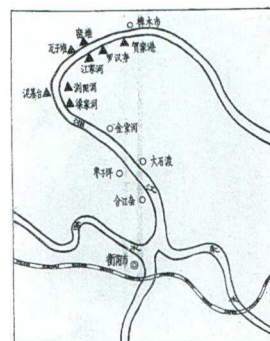


图1-1 衡州窑散布区

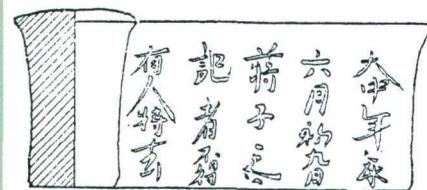


图6 素胎工具上刻有“大中年□六月初九日蒋子□记者不得有人持去”等字样(唐)



图4 青釉刻花壶(唐末五代)

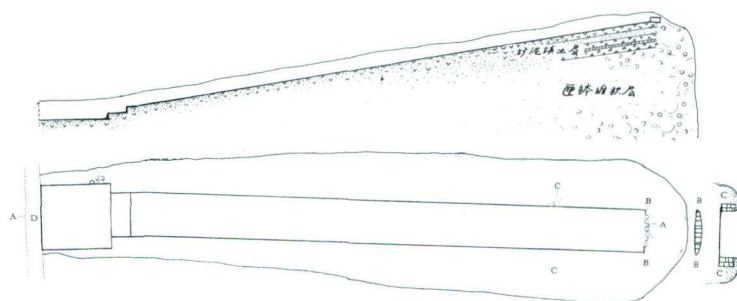


图1-2 衡州窑——龙窑平、剖面图



图7 素胎碗钎(?)上刻有“……政和八年……碗(碗)钎(钎)”等字样(宋)



图3 青釉刻花碗(宋)

印花:多见于碗、盘、盏诸器的器心和壶的柄部,如青釉菊纹印花碗、青釉菊纹印花盏(图8)、素胎印花莲纹印花模具(图9)、青釉印花盏托(图10)、青釉莲纹高足盘(图11)、青釉印花莲纹高足椀(椀)

(图12)、印有“高足”二字的青釉盘、印有“万岁”二字的青釉盘、印有“盈”字的残片和多种青釉壶柄部的印花图案(图13),其中有青釉喇叭口刻花执手壶柄上的菱形纹印花,青釉喇叭口莲花刻纹壶柄

和青釉扁腹壶壶柄上的粟点纹印花,以及青釉大喇叭口双钮壶壶柄上的梅花印纹装饰等。

刻花:以多种形态的变形莲花纹为主,如青釉莲纹刻花壶(图14)、青釉莲纹



图9 莲花纹印模（宋）



图8 青釉菊纹印花碗（左） 青釉菊纹印花盏（右）（宋）



图11 青釉莲纹高足盘（晚唐五代）



图10 青釉印花盏托（五代）



图12 青釉印花莲纹高足椀（椀）（晚唐五代）



图14 青釉莲纹刻花壶（五代）



图15 青釉莲纹刻花罐（晚唐五代）



图16 青釉莲纹刻花尊（晚唐五代）



图17 青釉浮雕莲花钵（晚唐五代）



图23 青釉扁腹提梁壶（宋）

刻花罐（图15）、青釉莲纹刻花喇叭口圈足尊（图16）等。

雕塑：有浮雕和圆雕两种。浮雕中除浮雕“衡州窑”铭文莲花纹青釉钵外，还有大口满釉圈足钵（图17）等。而圆雕则

仅见于龟鳖装饰。

彩釉：仅见于褐彩龟鳖和个别青釉器上的褐彩铭文题记。

其他主要陶瓷器简介

除以上陶瓷器外，其他陶瓷器以碗、

壶、瓶、罐为主。其中：

碗类

以圆口碗为大宗。此外还有葵花口碗和荷叶口碗等。其中99%为圈足碗，只有少量圆饼底碗和平底碗。其中有大小尖唇

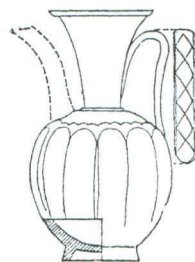
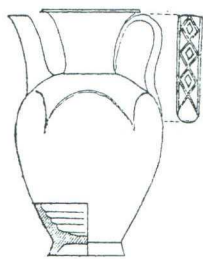
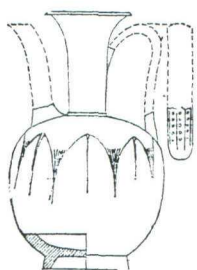


图 25 青釉长流喇叭口莲纹刻花壶 (唐末五代)



图 13 青釉壶柄上的各种印花装饰
壶柄上分别印粟点纹、菱形纹、梅花纹，下为青釉粟点印纹壶 (晚唐五代)

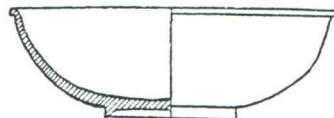
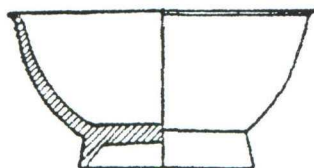


图 19 各种青釉卷沿碗 (五代至宋)



图 20 青釉圆口瓜棱形碗 (宋)



图 21 青釉葵花口碗 (五代至宋)

敞口碗 (图 18-1、2、3), 大小不等的青釉敞口菊花印纹碗 (图 18-4、5、6)、和青釉敞口浅腹碗 (图 18-7、8) 以及青釉外卷沿圈足碗 (图 19)。以上青釉圆口碗中, 有些腹部压印瓜棱纹 (图 20)。

其他青釉圈足碗中还有形态各异的葵花口碗 (图 21) 和青釉荷叶口碗 (图 22) 等。以上碗心往往残留支钉痕。

壶类

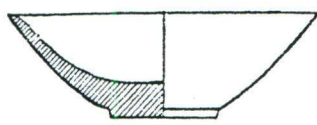
除少量青釉扁腹执手壶和青釉扁腹提

梁壶外 (图 23), 其余绝大多数属喇叭口双流圈足壶 (图 24), 如青釉长流喇叭口圈足壶 (图 25) 和青釉双系钮壶 (图 26) 等。

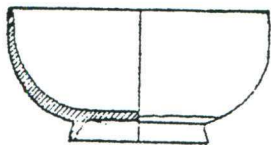
瓶类

其中以青釉细颈盘口莲花刻纹瓶 (图

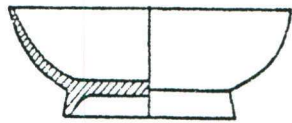




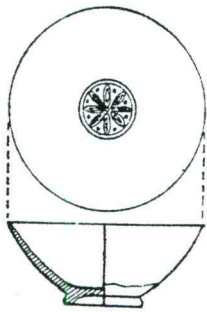
1



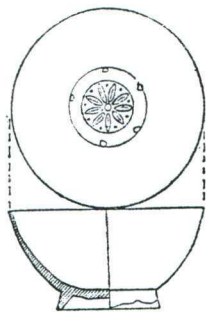
2



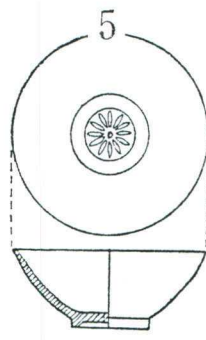
3



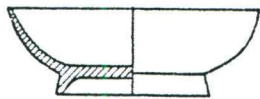
4



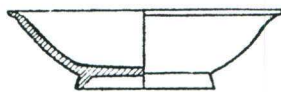
5



6



7



8

图 18 各种青釉唇敞口碗（宋）



图 22 青釉荷叶口碗（五代至宋）



图 26 青釉双系钮壶（宋）



图 24 青釉双流喇叭口圈足壶（宋）

27) 和青釉细颈盘口浮雕莲花瓶(图28)为代表。此外还有青釉矮直领小口深腹瓜棱形圈足瓶(图29)等。

其他青瓷器

其他青瓷器还有青釉双唇圈足坛(图

30)、青釉矮颈圈足罐(图31)、青釉卷沿瓜棱形腹圈足罐(图32)、青釉圆口盏和盏托(图33)、青釉印花盏托(图34)、青釉瓜棱形圈足钵(图35)、青釉卷沿圈足杯(图36)、青釉圈足盒(图37)和青釉外折

沿高足灯(图38)等。

湖南除了著名的“岳州窑”外，新发现的“衡州窑”则以浮雕式刻花装饰为主要特色。陶瓷器的工具上刻有“大中”、“太平”、“至和”、“政和”等纪年铭文，其中



图 29 青釉瓜棱形圈足瓶（晚唐五代）



图 28 青釉细颈盘口浮雕莲花瓶（五代）



图 27 青釉细颈盘口莲纹刻花瓶（五代）



图 32 青釉卷沿瓜棱形腹圈足罐（晚唐五代）



图 31 青釉矮颈圈足罐（晚唐五代）



图 30 青釉双唇圈足坛（晚唐五代）



图 35 青釉瓜棱形钵（晚唐五代）



图 34 青釉印花盏托（宋）



图 33 青釉圆口盏和盏托（宋）



图 38 青釉外折沿高足灯（宋）



图 37 青釉圈足盒（宋）



图 36 青釉卷沿圈足杯（宋）

“大中”为唐宣宗李忱至唐懿宗李漼(847—860年)，其相对年代当在9世纪中期。而“太平”年号，历代多见，最早见于三国吴会稽王孙亮(256—258年)以及隋林士弘(616—622年)和宋李婆备(建炎年间)等。

根据该窑产品特征推断，其相对年代当属宋代。“至和”为北宋仁宗赵祯年号，“政和”为北宋徽宗赵佶年号(1111—1118年)。“政和八年”即1118年。

根据以上纪年题记分析，“衡州窑”的

相时年代，大致兴起于9世纪中期，而兴盛于12世纪初期，即唐代大中年间至宋政和年间。